

Наталья ПЕРЕСКОКОВА,

научный сотрудник музея Юлиуша Словацкого

Октябрьской порою осенняя палитра в расцвете ярких цветов. На ней изобилует разнообразие красок различных оттенков и тонов. Примерно такая же феерия красок осенила выставочный зал музея Словацкого, где 20 октября была представлена выставка художественных работ Анны Юрьевны Билецкой. Эта живописец-педагог - наша землячка, родилась в Кременце.



Начинала получать образование художница в родном городе Кременце (педагогическое училище, отдел труда в 1974-78 годах), далее повышала мастерство в Одессе (пединститут им. К. Ушинского, ныне университет художественно-графический факультет в 1978-83 годах), там же впоследствии закончила аспирантуру (в 2000-2004 годах). Поскольку Анна Юрьевна очень любила общаться с детьми, учить их

воспроизводить на бумаге прекрасный окружающий мир, поэтому начала работать в школе учителем труда и черчения и изобразительного искусства. Сначала в Бучаче Тернопольской области, а затем в Кременце, в СОШ №4 (в 1983-1993 годах). Кстати, я была одной из ее учениц, которая с легкой руки учительницы начала заниматься изобразительным искусством. Именно Анна Юрьевна, рассмотрев художественный талант в незаметной пятикласснице, направила меня заниматься этим искусством в дом культуры, где много лет я посещала художественную студию, которую возглавлял прекрасный педагог-художник Ярослав Иванович Дзюба. Какие замечательные и вдохновленные были те годы! С кистями и красками я не расстаюсь до сих пор.

Впоследствии педагогический опыт и умение у Анны Юрьевны вырос, укрепился в силе и она начала преподавать искусство в педагогическом колледже им. Тараса Шевченко (1993-2004 гг), где возглавляла кафедру изобразительного искусства. По прихоти судьбы молодая художница едет работать в Италию (2004-2010 гг), где занимается станковой и монументальной живописью, иконописью. Рисует прекрасные пейзажи и ряд портретов на заказ, которые пользуются большим спросом. Не зря многочисленные ее работы украшают выставочные залы и частные коллекции городов Италии, Германии, Чехии, Польши, Конго, России, Латвии, Швейцарии, Украине.

На открытии выставки в музее Словацкого присутствовали представители двух художественных групп нашего города - «Гладущик» и «Палитра» Богдан Романюк, Нил Зварунчик, Владимир Стецюк, Татьяна Балбус, Александра Панфилова; коллеги по преподавательской деятельности Александр Соловей, Екатерина Ерусалимец, а также дочь, одноклассница, невестка и другие знакомые и родные люди. Все приветствовали художницу, желали вдохновения, новых творческих достижений. К сожалению, представленные на выставке работы, - лишь небольшая часть художественного достояния автора. Большое количество ее работ сейчас находится в Киеве на выставке в библиотеке. Но из того, что выставлено в Кременце, в музее Словацкого, даже незнакомый с Билецкой наблюдатель может убедиться в высоком качественном уровне художницы.

С первого взгляда поглощает панорама Кременца - «Родной город», где в большом

формате изображен вид с горы Воловица. Детально и скрупулезно прорисовано каждое дерево, куст, тропинка, архитектурные сооружения лицея, Николаевского собора. Отголосок этой темы находит свое воплощение в картинах «Костел», «На Замковой горе», «Веселая улица», «Солнечный день» - где прекрасно передано настроение, удачно подобраны цвета. Надолго сохраняется впечатление от лучей, уверенно прорывающихся сквозь лохматое облако и заливают теплом и светом долину города; нежные головки мальв, которые будто заглядывают в глаза зрителю, улыбаясь; веселая гамма яркости одной из улочек Кременца, и многое другое. Это нужно все видеть лично, чтобы почерпнуть глоток хорошего настроения. А еще – почувствовать гордость за наш Кременец, который в своей красоте не уступает ни величественной Венеции, ни древней Казерте, потому что он живописный, красочный и самый родной.

---