Оксана ЗУБ,

головний зберігач фондів



Поповнення музейної фондозбірні новими експонатами продовжується. Мої колеги в умовах карантинного режиму здали на розгляд фондової комісії чимало цікавих речей.

Серед них – книги, картини, фотографії. Виділяється серед них рідкісне видання "Poematy Juliusza Slowackiego", яке побачило світ у Варшаві в 1898 році. Із власного архіву передала в музей старовинні світлини відомого польського фотомитця Генрика Германовича із зображеннями куточків Кременця та Почаєва, а також портретними зображеннями своїх предків, старший науковий співробітник Олена Гаськевич. Вона ж подарувала музею і кілька художніх натюрмортів, виконаних невідомим автором у міжвоєнний період. Цікавими є графічні роботи заслуженого художника України тернополянина Миколи Дмітруха.

Серед книг виділяються передані для музею їх авторами – учасниками традиційного міжнародного літературно-мистецького форуму "Діалог двох культур – 2019". Це поетичні збірки Кшиштофа Колтуна, Францішека Хабера із Польщі, Юрія Вітяка, Зоряни Замкової з Тернополя, Надії Мориквас зі Львова, а також – поетичне видання Михайла Кузи із Кременця, видана днями посмертно і передана його сином. Подарував трьохтомник публіцистики "Згадати себе. Повірити в себе. Бути собою" її автор – професор Львівського національного університету ім. Івана Франка Йосип Лось. Поповнились фонди і давно очікуваною історико-краєзнавчою хронікою "Тернопіль" у двох томах автором якої є наш колега із Тернополя – директор обласного художнього музею Ігор Дуда.



Цінними надбаннями для музею стануть, подаровані під час зустрічі, присвяченої «Пам"яті кременецьких талантів", й інші експонати. Серед них –незакінчений портрет Юліуша Словацького авторства кременчанина Володимира Вартабедяна, переданий його дружиною пані Валентиною. А також – планшетні фотографії із портретними зображеннями Василя Жданкіна, який теж відійшов в інший світ. Їх передала його дружина Ірина Жданкіна, разом із донькою.

Продовжує роботу над опрацюванням філателічної та філокартичної колекції тернопільського колекціонера Валерія Матвєєва, присвяченої Юліушу Словацькому, науковий співробітник Олена Верещак.

Окремо хочеться зазначити, що і засідання фондової комісії проходять у дистанційному режимі. Впевнені, що карантин та дистанційна робота не зашкодять нормальному функціонуванню закладу і чекаємо моменту, коли зможемо спілкуватися особисто, а музейні зали наповняться гомоном відвідувачів.